



План

мероприятий по устранению замечаний экспертной комиссии по итогам независимой аккредитации образовательных программ и образовательной организации

| Рекомендации экспертов | Стандарт | Мероприятия | Сроки выполнения | Ответственный |
|--|----------|---|------------------|---------------------------------|
| 1 Активно вовлекать в процесс улучшения качества Попечительский совет | 1.2. | Обновить состав Попечительского совета. Заседание проводить не реже 1-2 раза в год | До конца 2021г | Ректор |
| 2 Спроектировать стратегия на годовые и операционные план | 1.3. | Разработать текущие планы Консерватории, кафедр, факультетов с учетом выполнения стратегического развития | Ежегодно | Проректор по УР |
| 3 Рассмотреть вопрос о создании Совета качества | 1.4. | Рассмотреть вопрос о создании Совета по качеству на Ученом совете | 2022-24 уч.г. | Проректор по УР |
| 4 ООП привести в соответствие ГОС ВПО | 2.1. | Актуализировать ООП по специальностям согласно ГОС ВПО | 2022-24 уч. г. | Проректор по УР |
| 5 Доработать матрицу компетенций и согласовать с заинтересованными лицами | 2.2. | Матрицу компетенций доработать и вынести на рассмотрение кафедр | 2022-24 уч.г. г. | Проректор по УР, зав. кафедрами |
| 6 Документировать процессы согласования заинтересованных лиц. Разработать Положение внешней экспертизы | 2.3. | Актуализировать положение о разработке ООП и УМПД | 2022-24 уч. г. | Проректор по УР |
| 7 Привести в соответствии с Положением УМО КНК | 2.6. | Провести мониторинг на соответствие УММ утвержденным положениям | 2022-24 уч.г. | Проректор по УР |

| | | | | | |
|----|--|------|---|-------------------------|-------------------------------------|
| 8 | Вести практику рейтинго-модульной системы оценивания | 3.3. | Рассмотреть вопрос о рейтинго-модульной системе на заседании Ученого совета | 2022-24 уч.г. | Проректор по УР |
| 9 | Проводить мониторинг выпускников и отслеживать их профессиональную карьеру | 3.6 | Сформировать базу данных выпускников по специальностям | Ежегодно | Проректор по УР, зав. кафедрой |
| 10 | Оптимизировать контингент по направлениям Режиссура хореографии и композиции | 4.3. | Активизировать профориентационную работу | 2022-24 уч.г. | Проректор по УР, зав. кафедрой |
| 11 | Строго следовать ст.28 Закона КР "Об образовании" Дополнить справки о несудимости | 5.2. | При приеме на работу преподавателей и сотрудников востребовать справки о не судимости | На начало учебного года | Проректор по УР, отдел кадров |
| 12 | Разработать механизмы анализа потребностей обучения и внедрить ее в систему повышения квалификации | 5.3 | Актуализировать систему повышения квалификации в КНК | 2022- 24 уч. г. | Проректор по УР, Зав. факультета ПК |
| 13 | Модернизировать учебное оборудование | 6.1 | Запланировать обновление МТБ | До 2024 года | Ректор |
| 14 | Создать электронно-информационную образовательную среду | 6.7. | Запланировать в КНК обновление электронно-информационной образовательной среды | 2022-24 уч.г. | Проректор по УР |
| 15 | ЭИОС, сайт: улучшить работу по информированию студентов | 7 | Обновить сайт КНК | 2023-24 уч.г. | Проректор по УР |



Отчет

по устранению замечаний экспертной комиссии по итогам независимой аккредитации образовательных программ и образовательной организации

| Рекомендации экспертов | Стандарт | Мероприятия | Сроки выполнения | Отчет о выполнении |
|--|----------|---|------------------|--|
| 1 Активно вовлекать в процесс улучшения качества Попечительский совет | 1.2. | Обновить состав Попечительского совета. Заседание проводить 1-2 раза в год | До конца 2021 г. | Состав Попечительского совета утверждается на три года и периодически обновляется на 50%. Деятельность Совета регулируется соответствующим Положением. Попечительский совет принимает активное участие в жизни Консерватории. |
| 2 Спроецировать стратегический план на годовые и операционные планы | 1.3. | Разработать текущие планы Консерватории, кафедр, факультетов с учетом выполнения стратегического развития | Ежегодно | Ежегодно разрабатываются и утверждаются планы кафедр, факультетов и Консерватории, которые направлены на выполнение Концепции развития КНК. Планы охватывают все виды деятельности: учебную, методическую, научно-методическую, творческую. Последняя занимает наибольший объем работы в обучении студентов. |
| 3 Рассмотреть вопрос о создании Совета по качеству | 1.4. | Рассмотреть вопрос о создании Совета по качеству на Ученом совете | 2022-24 уч.г. | Вопрос о создании Совета по качеству рассмотрен на заседании Ученого совета, где были приняты следующие решения: в Консерватории разработаны необходимые нормативные документы по обеспечению качества и его мониторинга. Руководство КНК берет на себя обязательства по обеспечению качества образовательных услуг и их развитию творческого потенциала которых и его высокие достижения являются ожидаемыми результатами обучения, отшлифовываясь и улучшаясь при каждом музыкальном |

| | | | | | |
|---|---|------|---|--|--|
| | | | | <p>исполнении (концерты, фестивали и т.д.). Вопросы качества рассматриваются на УМО и Ученом совете. Создание Совета по качеству всего лишь продублирует имеющийся состав. Поэтому не рентабельно формировать еще один совет тем же составом. Кроме этого утвержден Попечительский совет с представителями в области культуры и искусства, в том числе зарубежных.</p> | |
| 4 | ООП привести в соответствие ГОС ВПО | 2.1. | Актуализировать ООП по специальностям согласно ГОС ВПО | 2022-24 уч. г. | <p>ООП по специальностям разработаны в соответствии с ГОС ВПО, рассмотрены на заседании УМО (протокол № 2 от 26 августа 2024г.) и утверждены ректором. Учебные планы обновляются с учетом потребностей заинтересованных сторон: студентов, представителей культуры и искусства.</p> |
| 5 | Доработать матрицу компетенций и согласовать с заинтересованными лицами | 2.2. | Матрицу компетенций доработать и вынести на рассмотрение кафедр | 2022-24 уч.г. г. | <p>Матрица компетенций разработана в соответствии с ГОС ВПО и рекомендаций представителей музыкальных учреждений, рассмотрены на заседаниях кафедр, включены в ООП. Обновлена матрица соотнесение компетенций и дисциплин учебного плана по каждой специальности.</p> |
| 6 | Документировать процессы согласования заинтересованных лиц | 2.3. | Актуализировать положение о разработке ООП и УМПД | 2022-24 уч. г. | <p>Положение о разработке ООП и УМКД обновлены и рассмотрены на заседании УМО, утверждены ректором КНК. (протокол № 2 от 26 августа 2024г.) При разработке ООП требуется согласование с представителями культуры и искусства и процедура рецензирования.</p> |
| 7 | Привести в соответствие с Положением УМО КНК | 2.6. | Провести мониторинг на соответствие УММ утвержденным положениям | 2022-24 уч.г. | <p>Учебно-методические материалы ежегодно разрабатываются педагогами. Учебно-методические комплексы дисциплин обновлены с учетом новых музыкальных направлений, технологий и методик преподавания. Рассмотрены на заседании кафедр, обсуждены на УМО и утверждены ректором (протокол № « от 26 августа 2024г.)</p> |
| 8 | Вести практику рейтинго-модульной системы оценивания | 3.3. | Рассмотреть вопрос о рейтинго-модульной системе на заседании Ученого совета | 2022-24 уч.г. | <p>Вопрос о рейтинго-модульной системе обучения обсужден с представителями культуры и искусства и рассмотрен на Ученом совете (протокол № 1 от 27августа 2024г.) Внедрение в учебный процесс Консерватории накопительной модульно-рейтинговой системы не дает</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>эффективности в оценивании результатов обучения студентов и выпускников.</p> <p>Следует отметить, что система обучения в специализированных музыкальных учебных заведениях, в том числе Консерватории, имеет свою особенность по оценке знаний студентов. Качество обучения у студентов не возможно оценить накопительными баллами, т.к. текущий контроль это всего лишь выполнение музыкальных заданий для совершенствования своего исполнительства.</p> <p>Специфика Консерватории, как творческого вуза, состоит в том, что на протяжении пяти лет студент в период семестра занимается индивидуально с педагогом (4-5 месяцев) для наработки профессиональных навыков, оценка творческих способностей студента осуществляется дважды в год по итогам экзаменационной сессии. В это время он исполняет подготовленное и отработанное музыкальное произведение, которое оценивается комиссией на «отлично», «хорошо», и т.д. В Консерватории принята традиционная система оценки, которая адекватно и четко оценивает профессиональный исполнительский уровень.</p> |
| | | | | <p>Переход на накопительную систему баллов в Консерватории не возможен, в связи отсутствия дидактического материала по использованию такой системы для творческих дисциплин, т.е. отсутствие конкретных критериев оценивания (исполнение произведений П.И.Чайковского, И.С.Баха., собственных сочинений у композиторов, постановка спектакля у балетмейстеров и т.д.).</p> <p>Проблема разработки системы весовых коэффициентов для каждого вида учебной дисциплины (композиция, академическое пение, инструментальное исполнительство, дирижирование, балет и т.д.) и всей учебной творческой деятельности – четко не определены условия применения и значения для определенной дисциплины.</p> |

| | | | | | |
|---|--|-----|--|----------|--|
| | | | | | <p>Определение основных видов деятельности для творческой дисциплины вызывает проблему неопределенности в выставлении предела баллов, необходимых для получения наивысшего результата по изучаемой дисциплине.</p> <p>Другой стороной рейтинговой системы является отсутствие алгоритмов определения псевдоцелей студентов – не углубление знаний, а гонка за количеством баллов, которая может способствовать не активизации профессиональной исполнительской деятельности и самостоятельной работы, а стремлению «подготовить» произведение в короткие сроки. При этом, конечно, уже не идет речи о профессиональном исполнении произведения и детальном анализе и проработке художественного образа.</p> <p>С такой проблемой сталкиваются все специализированные музыкальные и хореографические образовательные учреждения, которые должны перейти на балльную шкалу оценивания, что не соответствует действительному и эффективному оцениванию творческих способностей студентов.</p> |
| 9 | Проводить мониторинг выпускников и отслеживать их профессиональную карьеру | 3.6 | Сформировать базу данных выпускников по специальностям | Ежегодно | База данных формируется заведующими соответствующих выпускающих кафедр по специальностям. Выпускники, после трудоустройства, находятся на связи с педагогами для получения консультационных услуг. Многие выпускники являются высококлассными исполнителями как в стране, так и на международной сцене. Выпускники Консерватории это штучный «продукт» подтверждающие свои творческие способности на концертах, фестивалях, конкурсах или занимаются педагогической деятельностью в музыкальных учреждениях, в том числе в КНХ. |

| | | | | | |
|----|--|------|---|-------------------------|---|
| 10 | Оптимизировать контингент по направлениям Режиссура хореографии и композиции | 4.3. | Активизировать профориентационную работу | 2022-24 уч. г. | Ежегодно педагогами Консерватории осуществляют выезд в музыкальные учреждения города и регионов для профориентации, знакомства с системой непрерывного музыкального образования, в том числе педагогического. В случае нахождения талантливых учеников, Консерватория отслеживает его успехи и при достижении соответствующего возраста абитуриента поступает на обучение к педагогам. Обновлена Дипломная №1.S.220000062 (бессрочная) от 25.01.2022 года. |
| 11 | Строго следовать ст. 28 Закона КР "Об образовании" Дополнить справки о несудимости | 5.2. | При приеме на работу преподавателей и сотрудников востребовать справки о не судимости | На начало учебного года | В КНК сложился высококвалифицированный коллектив педагогов с музыкальным образованием, который передает свой опыт молодому поколению, помогает повышать исполнительское мастерство и вокальные данные. К образовательному процессу привлекаются также исполнители различных жанров и народные артисты, которые обладают высокими этическими и моральными нормами. Прием на работу осуществляется согласно Трудовому кодексу КР. Учатываются документы об образовании и квалификации претендентов на вакантную должность. Претенденты проходят краткое собеседование. При приеме, истребуются следующие документы, документы удостоверяющие личность, документы подтверждающие наличие высшего образования и указывающие на квалификацию, трудовая книжка, указывающая на опыт и наличие стажа, а также справка об отсутствии судимости. |
| 12 | Разработать механизмы анализа потребностей обучения и внедрить ее в систему повышения квалификации | 5.3. | Актуализировать систему повышения квалификации в КНК | 2022- 24 уч. г. | На факультете повышения квалификации разработан Паспорт образовательной услуги (ФПК) для слушателей, Рабочий учебный план (ФПК) по музыкально-теоретическим дисциплинам и 10 учебных программ по специальностям. Обучение ведется на бесплатной основе согласно плану по набору слушателей (преподавателей) музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ и техникумов и работников учреждений культуры и искусств КР. |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|------------------------------|--------------|--|
| | | | | | <p>Повышения квалификации на ФПК проводится с отрывом основного места работы сроком - один месяц (72 часа). Выдается сертификат.</p> <p>Преподаватели КНК проходили повышение квалификации посредством мастер-класс, тренингов в МПК им. Чайковского и РАМ им. Гнесиных (апрель, 2025)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Медные духовые инструменты» — Работа над выразительными штрихами и дыханием со студентами специальности: тромбон, валторна, труба. 2. «Спец. фортепиано» — Мастер-класс по направлениям: постановка рук, аппликатурные принципы, стилистические особенности в произведенных различных эпох. 3. «Струнные инструменты» — Мастер-класс по направлениям: постановка рук скрипача, работа над звукоизвлечением. 4. «Музыкаведение» — тема лекции и мастер-класса «Современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин» 5. «Сольное пение» — мастер-класс по направлению «Работа над открытым и закрытым звуком (прикрытием)» |
| 13 | Модернизировать учебное оборудование | 6.1 | Запланировать обновление МТБ | До 2024 года | <p>Занятия проводятся в учебном корпусе общей площадью 5165.4 м². Фактическое число студентов 354. С учетом имеющейся учебной площади (всего 5239.1 кв. м.) на каждого обучающегося приходится 13 м². 60 аудиторий для индивидуальных занятий, 2 концертных зала, 1 спортивный зал, 1 музыкальная мастерская, балетный зал. Консерватория имеет общежитие на 250 мест, изолятор в общежитии КНК, организованы кабинеты для занятий с площадью 73.7 кв. м., мед. пункт «Авиценна».</p> <p>В музыкальных классах обновлены рояль Стейнвей, один кабинетный и три рояля в классы, 24 пианино, ксилофон и маримба в ударный класс, аппаратуру для электрогитары и один монитор для эстрады и пианино, эстрадную ударную</p> |

| | | | | | |
|----|---|------|--|------------------|--|
| | | | | | установку (комплект) Пять пианино установили в общежитие. Планируется обновление духовых инструментов. |
| 14 | Создать электронно-информационную образовательную среду | 6.7. | Запланировать в КНК обновление электронно-информационной образовательной среды | 2022-24 уч.г. | В КНК ведется обновление электронно-информационной образовательной среды. Обновлен сайт КНК, наполняется образовательный портал ИС АУН необходимыми учебно-методическими материалами по дисциплинам. Увеличиваются электронные ресурсы используемые в учебном процессе преподавателями и студентами (электронная библиотека, фонотека, студия звукозаписи, Facebook, Instagram, СЭИ) |
| 15 | ЭИОС, сайт. улучшить работу по информированию студентов | 7. | Обновить сайт КНК | 2023-24 уч.г. | Сайт КНК обновлен, имеет новый интерфейс. Имеется информация по всем видам деятельности, в том числе творческим мероприятиям, концертам и т.д. Афиша и новостная лента периодически обновляется. По информированию студентов - WhatsAp |