

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРИ
КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им.К.Молдобасанова**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КНК, профессор



Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**по дисциплине 570010 Специальность «Дирижирование»
для слушателей Факультета повышения квалификации при
Кыргызской Национальной консерватории им.К.Молдобасанова**

Бишкек – 2022

Кыргызская Национальная Консерватория
им. К. Молдобасанова

Программа составлена Заслуженным деятелем культуры КР, профессором КНК им. К. Молдобасанова Мураталиевой А.К. и обсуждена на заседании кафедры «Дирижирования»

Протокол № 2 от 4 октября 2022 г

Специальность- 42 ч

Индивидуальных- 24 ч

Пояснительная записка

На современном этапе с решением задач социального и экономического характера, в республике созданы условия для всемерного развития культуры-национальной по форме и содержанию.

Главная задача – это повысить качество подготовки специалистов. Данный курс должен быть тесно связан с другими предметами специального и музыкально-теоретического циклов. Познакомить с достижениями кыргызских, русских, зарубежных композиторов в области хоровых жанров, представленные большим количеством произведений. Они воплощают художественные идеалы, наполненные актуальным содержанием.

Постоянно обогащается мелос в хоровых сочинениях кыргызских композиторов, существенно обогащается хоровое многоголосие. Например, хоровые произведения кыргызских композиторов отличаются ярким мелодическим строением, интонационно близким кыргызской народной музыке. (К.Молдобасанов, Н.Давлесов, М.Абдраев, М.Бегалиев, Б.Глухов и др)

Также задачей курса является укрепить навыки техники дирижирования, навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой, самостоятельной репетиционной работы с хором. Содержание занятий в классе определяется данным репертуаром, который составляется с учетом индивидуальности, степени его подготовки. В репертуар по дирижированию включаются произведения народнопесенного творчества, русское, кыргызское классическое наследие, хоровые сочинения зарубежных композиторов.

На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, также разрабатывается методика работы и содержание работы с хором, план художественного исполнения, сделать подробный анализ исполняемого произведения, раскрыть внутреннее содержание произведения.

Закрепить ранее приобретенные навыки дирижерской технике, совокупность дирижерских приемов.

Овладению методикой работы с хором способствует посещение хорового класса, репетиций, концертов.

Целью курса является дать практические навыки по переложению хоровых произведений для исполнения хорами других составов. Например, переложить 4-х голосный смешанный хор для исполнения однородным хором, переложить 2-3-х голосных произведений для исполнения смешанным хором, переложить песни, романсов для исполнения хором с сопровождением или без сопровождения, сделать обработки народных песен для смешанного хора. Привить навыки транспонирования хоровых партитур, чтения с листа хоровых партитур без сопровождения, соблюдая агогические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием.

Примерный тематический план

№	Наименование тем	Индивидуальные
1	Введение: Задачи и цели курса ФПК. Подбор, разучивание и исполнение репертуара. Знакомство с хоровыми произведениями отечественных, русских, зарубежных композиторов;	4
2	Работа над техникой дирижирования, повторение сложных размеров в медленном и быстром темпах на примере хоровых произведений.	5
3	Работа над хоровыми произведениями: с контрастными сопоставлениями, в динамике (<i>subito piano</i> , <i>subito forte</i>); с аналогичными изменениями (ускорением, замедлением, включающими длительное <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> (<i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>); включающими ферматы снимаемые и неснимаемые, ферматы на паузе, на тактовой черте; содержащими синкопы, акценты (<i>sforzando</i>), включающими <i>staccato</i> , короткие аккорды, расчлененные паузы; с <i>pesante</i> при различных нюансах, включающими смену темпа и метра;	10
4	Работа над раскрытием художественного содержания музыкального произведения; формирование исполнительского плана музыкального сочинения.	3
5	Посещение хорового класса, мастер-классов, репетиций, концертов, написание реферата.	4
6	Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; транспонирования хоровых партитур; исполнять хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением.	8
7	Самостоятельно работать над музыкальным произведением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные,	3

	хоровые, дирижерские);	
8	Создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; переложения с одного типа для другого и с одного вида хора для другого с сохранением или изменением числа голосов; переложения для смешанного и однородных хоров с произведений, написанных для голоса в инструментальном сопровождении.	5
	ИТОГО:	42

Примерный репертуарный список по специальности

- 1 М.Абдраев «Биздин заман, нур заман», «Сулуулар»
- 2 Д.Аракишвили «О поэте»
- 3 А.Бородин «Песня темного леса» (переложение для хора В.Калинникова)
- 4 М.Бегалиев «Жаш кыял», «Ата-Мекен»
- 5 А.Брукнер «Ave Maria»
- 6 Л.Бетховен отдельные номера из Мессы C-dur
- 7 Д.Бортнянский концерты (отдельные части)
- 8 Дж.Верди хоры из опер «Аида», «Трубадур», «Травиата»
- 9 Й.Гайдн номера из мессы B-dur, «Нельсон-месса»
- 10 И.Галкин «Куда б ни шел, ни ехал ты»
- 11 Б.Глухов «Тишина», «Прелюдия», «Эпитафия»
- 12 Н.Давлесов «Жаша эне-эжелер», хоры из оперы «Курманбек»
- 13 А.Даргомыжский хоры из оперы «Русалка»
- 14 В.Калинников «Элегия», «Кондор»
- 15 М.Коваль «Ильмень-озеро»
- 16 О.Лассо «Матонна», «Эхо»
- 17 К.Молдобасанов кантаты «Гүлдөр, Кыргызстан», «Шаңдан, Кыргызстан»
- 18 С.Прокофьев хоры из кантаты «Александр Невский»
- 19 А.Рахманинов «Слава народу», хоры из оперы «Алеко»
- 20 А.Рубинштейн хор девушек из оперы «Макковой», «Месть»
- 21 Н.Римский-Корсаков хор «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»
хоры из оперы «Снегурочка»
- 22 В.Салманов «Песня», хоры на стихи Хикмета
- 23 Г.Свиридов «Повстречался сын с отцом», «Зимнее утро»,
«Поёт зима», «Молотьба» из симфонической поэмы

- «Памяти С.Есенина»
- 24 С.Танеев «Вечерняя песня», «Серенада»
- 25 П.Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «Вечер»,
хоры из опер
- 26 Чешская народная песня «Камышинка» обр.Н.Можайского
- 27 П.Чесноков «Альпы», «Яблоня», «Ночь», «Не цветочек в поле
вянет»
- 28 В.Шебалин «Утес», «Стрекотунья-белобока»
- 29 Ф.Шуберт номера из мессы G-dur

Этот репертуарный список носит рекомендательный характер.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРИ
КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им.К.Молдобасанова**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КНК, профессор



Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Методика специальных дисциплин»
кафедры 570010 «Дирижирования» для слушателей Факультета
повышения квалификации при Кыргызской Национальной консерватории
им.К.Молдобасанова

Бишкек – 2022

Кыргызская Национальная Консерватория
им.К.Молдобасанова

Программа составлена старшим преподавателем КНК им. К.Молдобасанова
Остапенко Ю.Ю. и обсуждена на заседании кафедры «Дирижирования»

Протокол № 2 от 4 октября 2022 г

Пояснительная записка

Программа по дисциплине «Методика специальных дисциплин» для слушателей ФПК успешно работающих по своему профилю как исполнитель или преподаватель в образовательных организациях культуры и искусства – дает возможность совершенствоваться им, готовить как специалистов высшей квалификации, обладающих широким кругом знаний. Одной из особенностей дирижерско-хоровой специальности является многопрофильность, преподавание дисциплины хорового цикла: дирижирование, чтение хоровых партитур, методику детского музыкального воспитания. Такое многообразие видов деятельности предъявляет высокие требования к специалистам.

Данная программа должна дать понимания роли науки в развитии цивилизации во взаимосвязи с практической деятельностью в классах по профессиональному циклу «Хоровое искусство».

Иметь научное представление об одной из составляющих певческую деятельность - вокально-технические навыки и умение.

Примерный тематический план

№	Наименование тем	Лекции
1.	Методика преподавания курса «Дирижирования».	4ч
2.	Методика преподавания «Чтения хоровых партитур»	4ч
3.	Методика преподавания «Хоровая аранжировка»	4ч
4.	Методы организации работы. Хорового класса. Методика преподавания «Методика музыкального воспитания».	4ч
	Итого	16ч

Примерное содержание курса

Занятие 1. (4 часа)

Методика преподавания курса «Дирижирования»

1. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой. Важность правильности методики для выработки дирижерских движений в зависимости от характера произведения (*legato*, *non legato*, *staccato*).
2. Обучения более сложным элементам дирижерской техники, приемам выразительного художественного исполнительства на старших курсах.
3. Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров: Н.Данилина, П.Чеснокова, Г.Дмитриевского, А.Егорова, А.Свешникова, К.Птицы, А.Юрлова, К.Ольхова и также ведущих хормейстеров Кыргызстана: С.Юсупова, К.Алиева, В.Гумбина, А.Укурчинова

Занятие 2. (4 часа)

Методика преподавания «Чтения хоровых партитур»

1. Методика организации занятий чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. Принципы составления индивидуальных планов.
2. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора.
3. Методы обучения навыками чтения партитур с листа: предварительный (зрительный) анализ партитуры выявление особенностей фактуры, ритмических сложностей, воспитание навыка заглядывания вперед и одновременного охвата взглядом вертикального и горизонтального строения партитуры.
4. Методы транспонирования хоровых партитур (м2, б2, м3, б3).

Занятие 3. (4 часа.)

Методика преподавания «Хоровая аранжировка»

1. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида, знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений, объяснения домашнего задания и проверка его.

2. Принципы выбора произведений для аранжировки.

Занятие 4. (4 часа)

Методы организации работы. Хорового класса.

Методика преподавания «Методика музыкального воспитания»

1. Цели и задачи хорового класса.
2. Методы организации учебного хора (женского и смешанного).
3. Организация концертного выступления, принципы составления программ, концертов.
4. Цели и задачи. Музыкально-педагогическая концепция Д.Кабалевского – основа музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Рекомендуемая литература

1. Андреев, Л. Методика преподавания хорового дирижирования в музыкальных училищах. – М., 1969. – 120 с.
2. Безбородова, Л. Дирижирование. – М.: Просвещение, 1990.
2. Живов, В. Хоровое исполнительство. – М., 2003.// О выразительности дирижёрского жеста
3. Кузьмина, Л. Теория и методика хорового исполнительства: Хрестоматия по специализации 053005 Академический хор / ; ПГИИК. – Пермь, 2002.
4. Егоров, А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин: пособие для педагогов консерваторий. – Л.: Музгиз, 1958.
5. Казачков, С. От урока к концерту. Казань, 1990. – 343 с.
6. Работа дирижёра над хоровой партитурой: Сб. статей / Под ред. П. Левандо. – М., 1985.
7. Сивизияров, А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983. – 55 с.
8. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижёрской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.