

## Силлабус

для студентов кафедры Режиссурахореографии 3,4,5 курсы

### Учебная программа для студента

Название дисциплины	<b>Композиция историко-бытового танца</b>	
Учебный год, семестр	5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры	
Трудоемкость курса	<b>15 - кредитов</b> , всего -450 ч.	
Структура занятий	Групповые занятия с 5-10 семестр по 3 часа в неделю – 60 часов в семестр	
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Литовская Т.М. 5 каб тел. 0555093584	
Цель и задачи дисциплины	<p style="text-align: center;"><b>Цели и задачи освоения дисциплины</b></p> <p><b>Цель</b> - овладение методикой создания хореографических постановок, выразительным средством которого является историко-бытовой танец.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ раскрыть творческие основы становления и развития форм, стилей бытового танца прошлых эпох и новых форм современного бального танца;</li> <li>➤ сформировать знания по методике создания композиционного построения хореографических композиций;</li> <li>➤ овладеть законами драматургического построения хореографического произведения;</li> <li>➤ сформировать умения и навыки построения композиций на основе историко-бытового танца;</li> <li>➤ научить анализировать сценарную, музыкальную, хореографическую драматургию;</li> <li>➤ овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений историко-бытового танца;</li> <li>➤ - владеть опытом реализации выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности.</li> </ul>	
Описание курса	<p>Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как «Искусство хореографии», «Композиция классического танца», Композиция дуэтно-классического танца», «Образцы классического наследия» и предметами общеобразовательного цикла.</p> <p>Программный материал изучается в соответствии с учебным планом в форме лекционных, практических групповых и индивидуальных занятий. Параллельно с теоретическим изучением тем проводится практическая работа по освоению историко-бытового танца периода 16-20вв классического наследия, а также работа студентов по сочинению и постановке танцев и хореографических сцен на пройденном материале. Практические занятия преобладают, поскольку для будущего балетмейстера наиболее важно выработать умение применять теорию сочинения танцев и их анализа на практике.</p> <p>Широкое использование в учебном процессе деталей костюма и аксессуаров – шляпа, платок, длинная юбка, веер, плащ, шпага и др. способствует созданию атмосферы определенной исторической эпохи, выработки верного ощущения пластики, манер и особенностей поведения людей прошлых эпох.</p>	
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение	
Краткое содержание дисциплины	<p><b>Раздел I.</b> Изучение танцевально-пластических стилей и хореографичес</p>	<p><b>Тема 1. Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии</b></p> <p>Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Формирование старинной танцевальной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига. Формы старинной танцевальной музыки: простая двухчастная, простая</p>

<p>кого языка различных эпох</p>	<p>трехчастная, рондо. Музыкальные формы произведений прошлых эпох. Определение понятия «музыкальный стиль». Стили музыкального наследия прошлых эпох: классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, современный.</p> <p>Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки.</p> <p>Изучение музыкального наследия композиторов прошлых эпох: Ж.Рамо, Ж.Люлли, И.Баха, Г.Генделя, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена и др. Обзор учебной и учебно-методической литературы по музыкальной литературе историко-бытовой хореографии</p>
	<p><b>Тема 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.</b></p> <p>Историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии. Общественно-социальный уклад жизни эпохи Средневековья. Народные танцы Средневековья. Круг – как основа композиционного построения народных танцев. Танцевальная лексика и связь с трудовой деятельностью народа.</p> <p>Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Музыкальное сопровождение народных танцев.</p> <p>Танцы придворной знати. Связь с народными первоисточниками. Танцы-шестивия. Колонна-основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и влияние на регламентацию мест в танце.</p> <p>Влияние покроя костюма, формы обуви на положение ног, корпуса, головы, рук танцующих. Взаимосвязь формы костюма с танцевальной лексикой.</p>
	<p><b>Тема 3. Танцевальная культура позднего Средневековья (эпоха Возрождения): характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения</b></p> <p>Историческое значение эпохи Возрождения. Влияние социально-бытового уклада жизни общества на развитие бытовой хореографии. Музыка. Литература. Живопись. Театр. Церемония обетов и клятв. Возникновение и разнообразие танцевальных форм. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Влияние формы костюма, обуви на положение корпуса, головы, рук, ног танцующих. Взаимосвязь формы костюма с танцевальной лексикой. Появление трактатов о танцах и их роль в развитии танцевального искусства.</p>
	<p><b>Тема 4. Танцевальная культура XVII века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.</b></p> <p>Историко-бытовой танец в процессе исторического развития. Театр В.Шекспира, Ло пе де Вега, Мольера. Синтетический характер театрального действия. Танец в драматическом спектакле как средство образной характеристики персонажа.</p> <p>Зарождение оперы. Танец в оперном спектакле. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии танца в истории развития бытовой хореографии. Канонизация танцевальных форм. Организация Академией танца публичных балов. Особенности композиционного построения бытовых танцев.</p>
	<p><b>Тема 5. Танцевальная культура XVIII века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения</b></p> <p>Характеристика социально-бытового уклада жизни общества. XVIII век- век просвещения. Реформы Ж.Ж.Новерра («Письма о танце и балете»), влияние на развитие балетного искусства. Совершенствование и усложнение лексики сценического танца. Взаимовлияние сценического</p>

балетного искусства и салонного танца. Появление и развитие новой формы бытового парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками. Стиль рококо и его влияние на характер, и манеру исполнения бальных танцев. Менуэт и гавот-одни из самых распространенных танцев первой половины XVIII века.

Вторая половина XVIII века – распространение массовых танцев. Французская буржуазная революция, влияние народного танца на развитие хореографии. Появление новых форм бытовой хореографии-контрданс, полонез и вальс.

#### **Тема 6. Бытовой танец в России**

Хоровод. Таней-игра. Скоморошество - как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенность манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения. Распространение салонных танцев в России во времена правления Елизаветы Петровны.

#### **Тема 7. Танцевальная культура XIX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.**

Социально-философские основы эстетики романтизма. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии. Массовые танцы. Смена стилей бальной хореографии XIX века. Начало бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в связи с событиями 1812 года. Особенности композиций славянских танцев. Характер и манера исполнения бытовых танцев славянского происхождения. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и их церемониал. Придворные – официальные (“большие”), домашние – “малые”, общественные, маскарады. Вальс – один из популярных танцев XIX-го столетия. История его возникновения и эволюция. Импровизационный характер. Роль вальса в развитии балетного искусства.

Середина XIX века – Период реставрации, возвращение к стилю рококо (гавот, менуэт).

Конец XIX века – утверждение капитализма. Влияние общественно-исторических условий на исчезновение традиционных форм салонного танца. Рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южноамериканские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.)

#### **Тема 8. Танцевальная культура первой половины XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.**

Характеристика социально-бытового уклада жизни общества XX века. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Рестораны, кабаки, таверны – как часть массового времяпровождения горожан. Смена стилей бытового танца. Парный танец как основная форма бытовой хореографии. Импровизационная основа композиционного и лексического содержания. Ведущая роль партнера. Смещение акцента в танцевальных композициях с движения на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Вернон Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века.

Слияние бальной и современной форм одежды. Популярные танцы первой половины XX века – степ, фокстрот, квикстеп, танго. Америка как законодательница танцевальной моды. Трансформация регтайма в популярные танцы XX-х годов столетия – свинг, чарльстон, степ. Корни

		<p>степа – ирландская “джига”. Русский термин степа – чечетка, американский – теп – данс (“стучащий танец”).</p>
		<p><b>Тема 9. Танцевальная культура второй половины XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.</b></p> <p>Вторая половина XX века – эпоха коренных изменений общественных направлений и устоев. Это период наивысшей популярности танцев – как вида массового досуга. Форма досуга – дансинги и дискотеки. Новая форма взаимоотношений между партнерами. Америка – как законодательница танцевальной моды XX века. Импортирование новых танцевальных композиций в Европу: твист, свинг, рок-н-рол, буги-вуги, шейк, диско, мамба, ламбада, меринги и тд. Реставрация в середине XX века моды на общественные танцы. Дискотека, как вид молодежного досуга. Специфика оформления дискотек. Современные формы молодежного (социального) танца: фанк, автостоп, бамп, хасл, хип-хоп и др. Брейк-данс – один из самых популярных танцев восьмого столетия XX века. Современные направления танца начала XXI века.</p>
<p><b>Раздел II. Методическое наследие историко-бытового танца</b></p>		<p><b>Тема 10. Источники изучения историко-бытовых танцев XIV-XVI веков.</b></p> <p>Эпоха Ренессанса-музыка, живопись, литература, архитектура и т.д. Начало теоретического осмысления бытовой хореографии. Первые трактаты итальянских танцмейстеров о танцах: Доменико да Пьяченца («Об искусстве пляски и танца»), Антонио Арен (1536 г.), Фабрицио Карозо (1577 г.), ГульельмоАбрео («Трактат об искусстве танца» - 1463 г.), Антонио Корнацано («Книга об искусстве танцевания» - 1945 г.), Чезари Негри (1604 г.), Французский теоретик танца ТуаноАрбо (каноник ЖеанТабуро) и его труд – «Археография» (1588 г.). Значение «Археография» для дальнейшего исследования историко-бытовой хореографии. Произведения В. Шекспира – как источник знакомства с формами, характером и манерами исполнения бытовых танцев XVI века. «История танцев всех времен и народов» С.Н. Худекова (Ч.1-4. Спб. – Пг., 1913-1917) – как источник изучения танцев прошлых эпох. Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века: Н.П. Ивановский («Бальный танец XVI-XIX веков – 1948 г.), М.В. Васильева-Рождественская («Историко-бытовой танец» - 1963 г., 1987 г.), В.М. Красовская («Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» - 1979 г., «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Ж. Новера» - 1981 г.) и др.</p>
		<p><b>Тема 11. Композиция танцев классического наследия (XVIв)</b></p> <p>Творчество Л.М.Лавровского (1905-1967). История создания балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». (1940). Музыкальная и хореографическая драматургия. Композиция «Танца с подушечками» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Бранль-основа хореографического текста. Своеобразие композиционного рисунка. Характер и манера исполнения танца.</p>
		<p><b>Тема 12. Основные источники изучения историко-бытовых танцев XVII века</b></p> <p>Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д. Художественная литература – (Л. Вега, Сервантес, Ж. Руссо и др.) – как информационный источник эпохи. Изучение музыкального наследия XVII века (Ж.Ф. Рамо, Ж.Б. Люлли, Й. Гайдна, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта и др.). Теоретическое наследие прошлых эпох: Рамо «Учитель танцев» - 1725 год. К. Блазис «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы». М., 1864.</p> <p>Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX</p>

века: Н.П. Ивановский («Бальный танец XVI-XIX веков – 1948 г.), М.В. Васильева-Рождественская («Историко-бытовой танец» - 1963 г., 1987 г., «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» - 1981 г.), М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» (Л., 1936 г.) и др.

**Тема 13. Композиция танцев классического наследия (XVIIв)**

Творчество М.И.Петипа (1818-1910 гг.). Возрождение традиций романтического балетного театра. Проблема содержательности и драматической правды в творчестве М.И.Петипа. Изучение композиции «Романески» из балета А.Глазунова «Раймонда» (постановка М.Петипа). Характер и манера исполнения. Сравнительный анализ композиционного построения старинной «Романески» с прогулкой и «Романески» в постановке М.Петипа

**Тема 14. Основные источники изучения историко-бытовых танцев XVIII века.**

Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д. Художественная литература – как информационный источник эпохи. Изучение музыкального наследия XVIII века. Теоретическое наследие прошлых эпох: Ж.Ж. Новер и его книга «Письма о танцах и балете» (Л.,1927г.) И. Кусков «Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обою пола, со многими графированными фигурами и частию музыки» (СПб.,1794г.), А.Глушковский «Мемуары балетмейстера» (Издательство «Искусство», 1940 год). Влияние теоретического наследия Ж.Ж. Новерра «Письма о танцах и балете» на развитие хореографического искусства. Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века: Н.П. Ивановский («Бальный танец XVI-XIX веков – 1948 г.), М.В. Васильева-Рождественская («Историко-бытовой танец» - 1963 г., 1987 г.), В.М. Красовская («Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» - 1979 г., «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» - 1981 г.) и др.

**Тема 15. Композиции танцев классического наследия (XVIII в.)**

Общая характеристика творчества В.И. Вайнонена (1901-1964) Героико-эпический балет на музыку Б. Астафьева «Пламя Парижа» (1932). Изучение композиции сарабанды из балета «Пламя Парижа». Своеобразие композиционного построения. Стиль и манера исполнения сарабанды.

**Тема 16. Основные источники изучения историко-бытовых танцев XIX века**

Живопись, графика – источник изучения быта, костюма и т.д. Художественная литература – как информационный источник эпохи (О. Бальзак, Э. Золя, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.). Изучение музыкального наследия XIX века (И. Штраус, Ф. Шопен и др.). Теоретическое наследие прошлых эпох: Л. Петровский «Правила для благородных общественных танцев» (Харьков 1825 год.), А. Максин «Изучение бального танца» (М., 1839 год.), Целлариус «Руководство к изучению новейших бальных танцев» (СПб, 1890 год.), А. Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореография» (Одесса, 1890 год), Н. Гавликовский «Руководство для изучения танцев» (Спб., 1907 г.). Теоретическое наследие отечественных авторов половины XX века: Н.П. Ивановский («Балетный танец XVI-XIX веков – 1948 г.), М.В. Васильева-Рождественская («Историко-бытовой танец» - 1963 г., 1987 г.), В.М. Красовская («Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» - 1979 г., «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Ж.Новерра» - 1981 г.) и др.

	<p><b>Тема 17. Изучение композиции танцев классического наследия</b>  Реформаторская деятельность А.А. Горского (1871-1924). Изучение экосеза из оперы П. Чайковского “Евгений Онегин” (балетмейстер А. Горский). Своеобразие композиционного построения. Стиль и манера исполнения. Общая характеристика творчества Р.В. Захарова (1907-1984 гг.). Утверждение эстетики хореодрамы. Изучение композиции танца «Краковяк» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» (балетмейстер Р.В. Захаров). Своеобразие композиционного построения. Стиль и манера исполнения.</p>
<p><b>Раздел III.  Создание композиций на материале историко-бытового танца в соответствии со стилем и пластической манерой определенной эпохи</b></p>	<p><b>Тема 18. Методика работы по отбору музыкального материала</b>  Музыка – основа хореографического произведения. Использование форм старинной и современной музыки в работе над хореографической композицией, выразительным средством которой является историко-бытовой танец. Соответствие замысла композиции характеру музыки. Многообразие построений музыкально-хореографических форм. Единство музыкальных и хореографических форм. Основное требование – высокое художественное качество музыкального материала. Прослушивание и подбор музыкального произведения. Развернутый анализ выбранного материала (партитуры). Составление музыкально-хореографического плана композиции.</p>
	<p><b>Тема 19. Методика по сочинению композиции историко-бытового танца</b>  Выявление темы и содержания (замысла) композиции. Расположение в определенном логически выстроенном порядке. Определение среды, времени, характера взаимоотношений действующих лиц. Определение степени влияния исторической обстановки на эмоционально-образную выразительность действующих лиц. Подбор музыкального материала. Анализ формы музыкального произведения. Музыкальный образ и его синтез с танцевальным. Разработка танцевальной драматургии сцены. Хореографический сценарий. Использование выразительных средств и приемов в пространственном решении композиции. Разработка танцевального текста композиции. Осуществление записи постановки. Анализ структуры, текста, рисунка композиции</p>
	<p><b>Тема 20. Сочинение композиций на материале историко-бытового танца XIV-XVI веков.</b>  Выявление темы и смыслового содержания композиции на материале историко-бытового танца XIV-XVI вв. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и русских композиторов в соответствии с музыкальным стилем, характером и формами музыкального сопровождения Средневековья. Анализ выбранного произведения. Разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции и в соответствии с исторической действительностью данной эпохи. Использование различных композиционных приемов и построений в работе над рисунком танца в соответствии с принципами композиционного бытования эпохи. Танцевальная лексика и силуэт одежды. Определение характера действующих лиц. Зависимость характера действующих лиц от социально-бытовых условий конкретной исторической обстановки. Единство внешней формы и внутреннего содержания. Соподчинение главному второстепенному.</p>
	<p><b>Тема 21. Сочинение композиции на материале историко-бытового танца XVII века.</b>  Выявление темы и смыслового содержания композиции на материале</p>

историко-бытового танца XVII века. Особенности композиционного построения танцев XVII века. Стиль барокко и бытовые танцы. Подбор музыкального материала в соответствии с музыкальным стилем, характером и формами музыкального сопровождения данного исторического периода. Анализ выбранного музыкального произведения. Создание композиции танца в комической опере и в музыкально-драматическом спектакле, учитывая влияние формы костюма, обуви, силуэта на манеру и стиль исполнения.

**Тема 22. Сочинение композиции на материале историко-бытовых танцев XVIII века. Реставрация танцев Петровской эпохи**

Выявление темы и смыслового содержания композиции на материале историко-бытового танца XVIII века. Особенности композиционного построения танцев XVIII века. Подбор музыкального материала в соответствии с музыкальным стилем, характером и музыкальными формами XVIII века. Анализ выбранного произведения. Применение различных композиционных построений в работе над рисунком танца в соответствии со стилем и принципами композиций, бытовавших в данную эпоху. Поиск манеры исполнения, исходя их особенностей стиля рококо. Создание хореографической сцены на материале бытового танца XVIII века. Дуэт как новая форма салонной хореографии и средство образной характеристики персонажа. Ансамбль как форма бытового массового танца и средство образного содержания композиции. Реставрация танцев Петровской эпохи.

**Тема 23. Сочинение композиций на материале историко-бытовых танцев XIX века**

Выявление темы и смыслового содержания композиций на материале историко-бытового танца XIX века. Место и роль историко-бытового танца в опере и балете.

Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и русских композиторов в соответствии с музыкальным стилем, характером и музыкальными формами XIX века. Анализ выбранного произведения. Выразительные возможности лексического материала эпохи. Поиск манеры исполнения, исходя из особенностей стиля ампир. Сочинение сольных вариаций, дуэтов, трио, различных ансамблей как части оперного, балетного и драматического действий.

**Тема 24. Сочинение композиций на материале социального танца XX - XXI веков.**

Выявление темы и смыслового содержания композиции. Подбор музыкального материала. Анализ выбранной формы муз. Произведения. Разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи над рисунком танца в соответствии со стилем и принципами композиционного построения танцев XX - XXI вв.

**Объём дисциплины и виды учебной работы.**

Вид учебной работы	Всего	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	360	60	60	60	60	60	60
в том числе:							
Индивидуальные занятия	360	60	60	60	60	60	60
Самостоятельная работа (всего)	90	15	15	15	15	15	15
Текущий контроль		ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ	ТЗ
Промежуточная аттестация		экз	экз	экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость: -в кредитах	15						

**Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам.**

**График самостоятельной работы студентов**

<b>Темы занятий</b>	<b>Задания на СРС</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки сдачи</b>
5,6 сем	Изучение композиции бытовых танцев эпохи. Изучение основных положений корпуса, рук в одиночном и парном танце. Изучение основных элементов историко-бытового танца XIX века. Изучение композиционных построений бытовых танцев первой и второй половины XX века.	Отработка положений корпуса, рук, основных элементов ИБ танца	доизучения новой темы
7,8 сем	Своеобразие композиционного построения. Стиль и манера исполнения историко-бытовых танцев XIV- XIX веков.	Отработка композиционных построений и исполнений ИБ танца	доизучения новой темы
9,10 сем	Составление музыкально-хореографического плана композиции и их сочинение. Осуществление записи постановки. Анализ структуры, текста, рисунка композиции.	Сочинение различных композиций ИБ танца	до изучения новой темы

**Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО КР по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д.

**Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- методы и средства, направленные на практическую подготовку;
- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- межсессионный контроль (экзамены);
- самостоятельная работа студента;
- практики.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д.

### **Формы и содержание контроля.**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости (технический зачет) и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций осуществляется посредством устного опроса, постановочных и репетиционных работ авторского произведения.

### **Критерии оценки знаний студентов**

Критерии и оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

- показ этюда или отрывка по заданной теме;
- активное использование дополнительных литературных и видеоматериалов;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами показа;
- умение ориентироваться во взаимосвязи тем изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта по изучаемой теме;
- умение использовать терминологию на английском и французском языках;

#### **Критерии оценок:**

5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- студент глубоко и всесторонне усвоил тему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает;
- опирается на знания основной и дополнительной литературы, - тесно связывает усвоенные теоретические положения с практической деятельностью;
- уверенно создает хореографический текст с использованием требуемых методов;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

4 балла – студент:

- студент хорошо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на практические навыки;
- не допускает существенных неточностей в исполнении;
- использует усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует свой замысел;
- создает хореографический текст с использованием требуемых методов;
- делает выводы и обобщения;
- владеет терминологией;

3 балла – студент:

- тема усвоена недостаточно четко и полно, то есть студент ознакомился с темой, излагает ее, опираясь только на записи конспектов, без привлечения дополнительных источников;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний;
- слабо аргументирует собственную концепцию постановки или номера;
- затрудняется в формулировании замысла;
- частично владеет терминологией;

2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев.

Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

## Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) по всему курсу

- Цель и задачи курса «Композиция историко-бытового танца»
- Значение курса «Композиция историко-бытового танца» в системе профессиональной подготовки специалиста-хореографа.
- Историко-бытовой танец в структуре балетного, оперного, драматического, музыкального и других видов искусства.
- Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии: классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, современный.
- Музыкальное сопровождение урока историко-бытового танца.
- Историческое значение раннего периода эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии.
- Общественно-социальный уклад жизни эпохи Средневековья и его влияние на развитие бытового танца.
- Характеристика народных танцев Средневековья.
- Композиционно-лексическое построение народных танцев Средневековья и ее связь с трудовой деятельностью.
- Музыкальное сопровождение народных танцев эпохи Средневековья.
- Характеристика танцев придворной знати
- Связь дворцовой хореографии с народными первоисточниками. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.
- Взаимосвязь формы костюма с танцевальной лексикой.
- Характеристика эпохи Возрождения, влияние социально-бытового уклада жизни общества на развитие бытовой хореографии.
- История возникновения танцевальных форм бытовой хореографии.
- Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии.
- Поклоны и реверансы, их функции в быту и в танцах.
- Появление трактатов о танцах и их роль в развитии хореографического искусства.
- Процесс исторического развития бытового танца в XVII веке.
- Роль танца в оперном и драматическом спектаклях.
- Королевская Академия танца (Париж) и ее значение в истории развития бытовой хореографии.
- XVII век – период канонизации танцевальных форм.
- Стиль барокко и его влияние на манеру и характер исполнения бытовых танцев XVII века.
- Характеристика социально-бытового уклада жизни общества в век Просвещения.
- Реформы Ж.Ж.Новера («Письма о танцах и балете»), влияние на развитие балетного искусства.
- Взаимовлияние сценического балетного искусства и салонной хореографии.
- Появление и развитие новой формы бытовой хореографии – парного танца.
- Стиль рококо и его влияние на характер и манеру исполнения бальных танцев.
- История возникновения и развития салонного менуэта и гавота (XVIII век).
- Влияние французской буржуазной революции на развитие бытовой хореографии второй половины XVIII века.
- Характеристика бытового танца в России.
- Роль скоморохов в развитии танцевального искусства.
- Роль и значение реформ Петра I в развитии танцев.
- Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века.
- Демократизация бытовой хореографии XIX века.
- Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
- Причины распространения славянских бальных танцев в Европе.
- Характеристика композиционно-лексических построений славянских танцев, их характер и манера исполнения.
- Придворные балы и их церемониал. Придворные – официальные («большие»), домашние («малые»), общественные, маскарады.
- История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
- Характеристика социального танца XIX века.

## Основная литература

1. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы - М., 1964
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987
3. Блок Л.Д. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца - М., 1972
4. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец - М., 1963 и 1987
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980
6. Градова К. Театральный костюм. М., 1976
7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М., 1954
8. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М., 1976
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1983
10. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Калининград: «Янтарный сказ», 2004
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
13. Киреева Е. История костюма. – К., 1975
14. Шульгина А, Проблемы изучения эволюции историко- бытового танца. Сборник научных трудов. – М., 1980
15. Эльяш Н. Образы танца – М., 1970
16. Яцковский В. Сто фигур мазурки. – Издательство «Планета музыки», 2010

## Дополнительная литература

17. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. /В.Красовская - Л., 1979.
18. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. /В.Красовская - Л., 1981.
19. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. /В.Красовская - Л., 1983.
20. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. /В.Красовская - М., 1996.
21. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. /В.Красовская М., Л., 1958.
22. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. /В.Красовская - М., Л., 1963.
23. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. /В.Красовская - М., Л., 1971.
24. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. /В.Красовская - Л., 1972.
25. Красовская В. Ваганова. /В.Красовская - Л., 1989.
26. Красовская В. Никита Долгушин. /В.Красовская - Л., 1985.
27. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. /В.Красовская - М., Л., 1960.

## Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специфического программного обеспечения не требуется. Стандартное программное обеспечение для вывода визуальной информации и звукового сопровождения, а также стандартный пакет программ MicrosoftWindows (MicrosoftWord,PowerPoint) для подготовки учебных материалов.

### **Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео, мультимедиа...)**

Фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержит записи музыкальных произведений, указанных в репертуарном списке.

## Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов, например проигрыватель «WindowsMediaPlayer»;
- программы для демонстрации и создания презентаций(например, «MicrosoftPowerPoint
- -длякомпьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius 3.

